

Vendredi 16 avril 2010, à 20h00

Manu Comté Trio

Manu Comté / Géry Cambier / Boris Gaquère (World jazz)



Manu Comté et Géry Cambier, tous deux membres du quintet Soledad ont décidé de s'associer au guitariste Boris Gaquère pour jouer leurs compositions originales mais aussi des reprises de Jobim, Gubitsch, Saluzzi, Galliano.... Trois excellents musiciens pour un tout nouveau projet aux frontières du jazz et des musiques du monde. A découvrir absolument !
"L'accordéoniste et bandonéoniste Manu Comté possède au plus haut degré le swing et la folie de ces musiques qui aiguissent les sens et emballent le cœur."
(François Lafon - Le Monde de la Musique) www.manucomte.com

Vendredi 28 mai 2010, à 20h00

Pie Tshibanda

«Un fou noir au pays des blancs» (théâtre)

1995, Pie Tshibanda, auteur congolais reconnu, marié, père de six enfants, témoin gênant et menacé de mort, débarque un matin d'hiver à l'aéroport de Zaventem. Dès la première fouille, il comprend qu'il est noir, qu'il a perdu sa respectabilité et surtout sa présomption d'innocence. Comme des milliers d'autres, il entreprend le véritable parcours du combattant du candidat réfugié politique au travers des administrations belges. Ce parcours durera plusieurs années. D'autres années encore avant qu'on lui octroie le droit de faire venir du Congo sa femme et ses enfants. Et d'autres années enfin pour que nous lui ouvrons vraiment les portes de notre société. C'est cette société qu'il s'attèle à croquer avec justesse et dérision dans « Un Fou noir au pays des Blancs ». Un Fou noir agit comme un miroir. Il nous renvoie notre propre image, nos préjugés, nos angoisses, nos peurs... Avec un humour décapant - on rit beaucoup au spectacle - et en n'oubliant jamais qu'un Fou noir, autant qu'un conte, est bien la véritable histoire de Pie Tshibanda. www.chargedurhinoceros.be



Photo Véronique Vercheval

Les P'tits Plaisirs de CENFORSOC

au Théâtre Poche
rue du Fort 70 à Charleroi

ABONNEMENT
50 € 6 SPECTACLES
seulement

Prix de l'entrée au guichet :
12,50 € par spectacle - 100 places disponibles - priorité donnée aux abonnés



Un cycle de six spectacles organisé en partenariat avec la FGTB Charleroi - Sud Hainaut et avec le soutien de la Communauté française et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

Infos et réservations au 071/64.12.62 www.cenforsocasbl.be

Editeur responsable: Daniel PRON, boulevard Doreux 35-38 6030 CHARLEROI



Communauté Française de Belgique

FGTB

Charleroi & Sud Hainaut



Vendredi 16 octobre 2009, à 20h00

Quentin Dujardin

«Veloma» (world jazz)

Nourri de flamenco par ses rencontres avec les Gitans d'Andalousie ou encore ses aventures berbères dans le désert marocain, séduit par la musique traditionnelle Gnawa des Grands Maalam d'Essaouira, ce tout jeune artiste de vingt-six ans installe paisiblement son propre style pétri de jazz, de musique arabe ou encore de musique classique. Ses expériences de vie aux quatre coins du monde comme sa musique sont étroitement liées, il ne les recherche pas, il les trouve au quotidien

un peu plus au gré de ses voyages. L'album « Veloma » est sorti en septembre 2007. Toots Thielemans parlera de « révélation extraordinaire » ; quant à Guitarist Magazine, il titrera : « cet artiste est une somptueuse invitation au voyage... » www.quentindujardin.com

Photo Cécile Massant



Vendredi 15 janvier 2010, à 20h00

Marlène Dorcéna

en concert (chanson – musique du monde)

Marlène Dorcéna est une artiste haïtienne qui s'est installée en Belgique depuis plusieurs années. Accompagnée d'excellents musiciens, elle fait partager son pays et sa culture à de nombreux spectateurs. Marlène Dorcéna développe un répertoire de chants traditionnels ainsi que ses compositions personnelles. Elle parle et chante avec douceur et conviction d'Haïti sous le soleil, de la misère et des réalités sociales. Elle revendique aussi ses origines africaines, celle des esclaves déracinés de leurs terres et envoyés "aux Amériques"... L'engagement de Marlène ne se limite pas aux heures passées sur la scène. La situation des femmes et celle des enfants de son pays font partie de ses préoccupations et de son engagement quotidien. Tout comme le projet d'alimenter un village en eau potable... www.marlene-dorcena.com



Vendredi 20 novembre 2009, à 20h00

Bruno Coppens

«Ma déclaration d'humour» (théâtre)

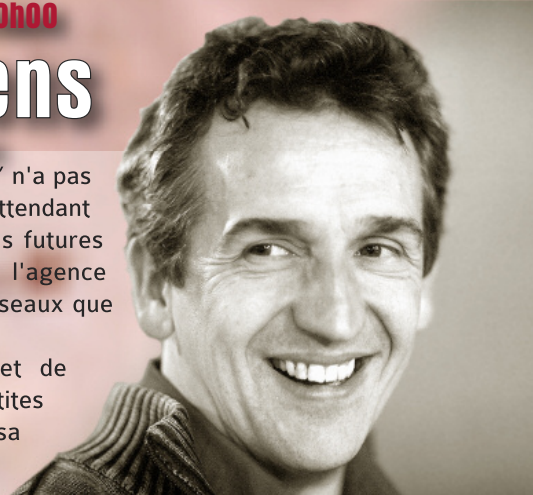
Le héros de "Ma déclaration d'humour" n'a pas le cœur à rire. Il psychotraumatisé attendant désespérément le coup de fil des trois futures femmes de sa vie promise par l'agence matrimoniale. Hélas, le cœur a ses réseaux que Swisscom ne connaît pas!

Alors, ce fils naturel de Vivragel et de Germinator, négrevain spécialisé en petites annonces amoureuses, nous raconte sa vie chambouleversée et imagine ses futures rencontres amoureuses.

Au travers d'une multitude de saynètes où défilent des personnages hauts en couleur: le père-mutant, l'intérim-mère, un météo-neurologue exalté, un péquenocrate cynique, ... Et autres personnages d'une galerie pour amateurs de destins animés.

Spectacle mariant humour et poésie, satire et émotion, dans une langue réinventée et jubilatoire où, sous déçus des sens, les mots sont sens dessus-dessous.

www.brunocoppens.com



Vendredi 19 février 2010, à 20h00

Véronique Castanyer

«Désolée, c'est monstrueux» (théâtre)

Best of des deux spectacles « Je suis désolée » et « C'est monstrueux », la fameuse saga familiale avec Marie-Claire, sa fille Charlotte, les petites jumelles Aurore et Juliette, la grand-mère et la Béatrice. Pirouettant de personnage en personnage, Véronique Castanyer pose un regard tendre, pointu et drôle sur les différentes saisons de la vie. Instantané d'une famille dans ses gestes du quotidien.

« Il y a des spectacles devant lesquels on a simplement envie de s'incliner et de dire merci. Merci de tant de drôlerie et d'émotion, de précision et de fantaisie, d'humanité et d'humour, de vivacité et de gravité.

Merci d'avoir su dire, avec si peu de moyens visibles, tant de choses que l'on avait sur le cœur, d'avoir dénoué tant de nœuds intérieurs, de nous avoir en définitive, réconciliés avec le pire en distribuant du plaisir."

(Jacques de Decker - Le Soir).

